



# CATALOGUE DE VENTE

## INTITULÉ

Vente artistique l'héritage breton (2) et courante

L'an deux mille vingt-quatre,  
Le samedi 7 décembre à 15h00,  
À CONCARNEAU

## LIEU

CONCARNEAU

N° Lot	Désignation	Estimation
1	Albert Goepp (1860-1933), « Thoniers en mer », HST, signée bas gauche, 52.2 x 63.5 cm	100 / 150 €
2	CHARPENTIER Georges, école française XIX-XXème, "quais animés à Concarneau", HST, signée bas gauche, 46 x 55 cm.	800 / 900 €
3	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948), Peintre officiel de la Marine en 1942, « Port d'Audierne », HST, signée bas gauche, 32 x 40 cm, toile faible. Ses œuvres sont présentées au musée de la Marine à Paris et à Brest.	450 / 550 €
4	Jean-Pierre Guilleron, "Rouget", aquarelle, SHD, 30.5 x 13.5 cm « Après avoir déposé l'encre ou l'aquarelle sur le poisson, celui-ci est utilisé comme tampon. Le papier recueille ainsi l'empreinte qui servira de base au tableau, achevé « a la prima », en privilégiant spontanéité et économie de moyens afin de préserver l'impression première et l'esprit du poisson. Cette technique ancienne du Japon, le Gyotaku, est toujours utilisée par les pêcheurs pour conserver, au sens propre comme au figuré, la « trace » (taku) d'une belle prise. »	150 / 300 €
5	Emmy Leuze-Hirschfeld (1884-1976), "retour de pêche à Concarneau", gouache, SBD, 34x26 cm environ. "Fréquente l'Ecole des Arts et Métiers à Vienne. Elle expose au Salon de Paris où elle obtient une médaille en 1909. Elle arrive à Concarneau en 1906. Elle épouse Emil-Benediktoff Hirschfeld. Au décès de son mari en 1922, Emmy part seule à la conquête du monde".	180 / 250 €
6	Marcel Cloarec (né en 1930), " Paysage de sous-bois", aquarelle, SBD, 55x36 cm, 1981 Peintre autodidacte d'Ergué-Gabéric.	70 / 100 €
7	Roland Dorgeles, "Les croix de bois", dessins et lithographies de Mathurin Méheut, 1947, Editions du grand chêne Lausanne, édition tirée sur grand velin blanc à 1000 exemplaires, exemplaire numero : 111, 12 lithographies originales hors texte en couleurs et 22 dessins en noir (18 bandeaux & 4 culs-de-lampe) par Mathurin Méheut, relié cuir bleu marine et lettres or (partie passée sur le 1er tiers du dos), 1947, lithographies des presses Mourlot. Bon exemplaire.	120 / 200 €
8	Guy Pennamen (1932-2022) « Bateaux de pêche en mer », HST, signature bas droite, 14x22 cm environ. Peintre de Concarneau. "Guy Pennamen a suivi les cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper de 1944 à 1946 dans la classe de Charles Léon Godeby, puis a étudié à l'Ecole Supérieure de décoration Tessier à La Riche, et à l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient."	30 / 50 €
9	Robert Goy (1913-1978) « Plage de la Ponche au port de St Tropez », HST, signature en bas à droite, 53,5 x 44,5 cm. Peintre breton.	150 / 250 €
10	John RECKNAGEL (1870 - 1940), "marine", pastel, 32 x 25 cm, Monogramme JR bas droite, 1921. John Recknagel, dit aussi John Herman Recknagel le Jeune est un peintre américain né en 1870 à New York, et mort en 1940 à Fouesnant (Finistère), actif en France, particulièrement en Bretagne. En 1899, en compagnie de son épouse Sybil Withon, il s'installe à Concarneau, où il sympathise entre autres avec le peintre Charles Henry Fromuth, puis à partir de 1906 à Fouesnant où il construit une maison à Keroulven, près des étangs de Penfoullic. Paysagiste et portraitiste, il peint à l'huile, mais aussi des pastels. Ses paysages représentent la Bretagne et New-York, mais aussi ceux rencontrés au cours de ses voyages, par exemple Dresde, Venise, Paris. Il a surtout peint des personnes de la région de Fouesnant et plusieurs de ses œuvres sont exposées à l'hôtel de ville de Fouesnant.	100 / 200 €

<b>11</b>	Jacques Francki (1920-1987), "Bateaux au mouillage», HST, signé en bas à droite, 54 x73 cm environ. "Pendant de nombreuses années, Jacques Francki assure la présidence du Salon de l'Artistique de L'Isle-Adam dont il reçoit la Palette d'Or en 1964. Il expose dans tous les grands salons, mais aussi dans les galeries de Paris et de province. Il obtient de nombreuses récompenses : en 1966, 1er Grand Prix d'Enghien (Médaille d'or), en 1967, 1er Grand Prix de Beauvais, en 1971, Médaille d'or des poètes et artistes français, en 1973, Médaille d'or du conseil général de l'Oise, en 1980, Médaille d'or de l'Academia Italia delle Arti, en 1982, Prix du conseil général de l'Orne (Brecey), en 1984, 2ème prix du salon de Lamorlaye,..."	<b>150 / 200 €</b>
<b>12</b>	SAINT-CLAIR, « Scène animée avec pêcheurs en Adriatique », huile sur toile, signée bas droite, 40x80 cm	<b>80 / 150 €</b>
<b>13</b>	Michel COSTIOU (XXè), "Kevrenn Alre" cercle celtique d'Auray, faïence HB Henriot Quimper, pièce unique, plat oval peint à la main par l'artiste, SBD, 1997, 65 x 27 cm. "Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au coeur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."	<b>400 / 1000 €</b>
<b>14</b>	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), GEO FOURRIER dit, "La construction du bateau à Lanriec-Concarneau", gouache au pochoir, 15 x 9 cm, série Paotred Mor 1939. Géo Fourrier sera mis à l'honneur en 2025 lors de la prochaine exposition du musée de la faïence à Quimper.	<b>80 / 100 €</b>
<b>15</b>	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), GEO FOURRIER dit, "Pardon de Concarneau", gouache au pochoir, 15 x 9cm environ, série Breiz Pardon 1935. SBG dans la planche. Géo Fourrier sera mis à l'honneur en 2025 lors de la prochaine exposition du musée de la faïence à Quimper.	<b>80 / 100 €</b>
<b>16</b>	Mathurin Méheut, "Anémones de mer" & "frises décoratives : hippocampes, cottus, buccins", planches hors texte de la revue L'Architecte, 1914, imprimeur G. Kadar, 26 x 35 cm. avec le journal et son article sur le travail de Mathurin Méheut.	<b>300 / 350 €</b>
<b>17</b>	Mathurin Méheut, page 127 du livre "Nantes" de Bernard Roy, illustré par Méheut, représentant des pêcheurs de thons.	<b>40 / 60 €</b>
<b>18</b>	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), GEO FOURRIER dit, "Pardon de Sainte Anne la Palue", gouache au pochoir, 15 x 9 cm environ, 1935. Géo Fourrier sera mis à l'honneur en 2025 lors de la prochaine exposition du musée de la faïence à Quimper.	<b>80 / 100 €</b>
<b>19</b>	Maurice Leclercq, « Paysage au ballon», HST, SBG, 25.5 x 20.5 cm, Ecole française, membre du salon des artistes français en 1908.	<b>60 / 100 €</b>
<b>20</b>	Jacques VOLOT (XIXe-XXe), "les remparts de Concarneau", vers 1914, HSCarton, 27 x 22 .5 cm environ, SBG. Sociétaire des artistes français. Ecole de Paris.	<b>200 / 300 €</b>
<b>21</b>	Robert Fix (1863-1936), "bateaux de pêche Concarneau", Huile sur bois, signature en bas à droite, 33.5 x 26 cm environ. Peintre de Concarneau. "Il étudie la peinture la peinture à Vienne puis à Paris. Il séjourne à Concarneau dans les années 30. Il y peint des portraits, des scènes et des paysages. Il décore le bar de l'Atlantic hôtel".	<b>100 / 150 €</b>
<b>22</b>	SAINT-POL-ROUX, "Florilège", choix d'Anne Marie et Jacques Gérard, illustrations de Mathurin Méheut, publications de l'Amitié pour le livre, exemplaire N°86/190, sur velin bouffant Edita, 1943	<b>20 / 40 €</b>
<b>23</b>	Emmy Leuze-Hirschfeld (1884-1976), "Bateau au port de Concarneau", HST, SBG, 34x25.5 cm environ. "Fréquente l'Ecole des Arts et Métiers à Vienne. Elle expose au Salon de Paris où elle obtient une médaille en 1909. Elle arrive à Concarneau en 1906. Elle épouse Emil-Benediktoff Hirschfeld. Au décès de son mari en 1922, Emmy part seule à la conquête du monde".	<b>150 / 200 €</b>

<p><b>24</b></p>	<p>PÉRON Pierre (1905-1988) : « Itroun varia ar Folgoat" », Linogravure imprimée en deux tons, signée dans la planche bas droite, marquée « Seiz Breur ». De la série images populaires de Bretagne réalisée en 1935. Dans un encadrement. Dim. 28 x 21 cm, une petite décoloration et trois petites rousseurs.</p> <p>Élève de l'École des beaux-arts de Brest puis de l'École des beaux-arts de Nantes, Pierre Péron est nommé professeur de dessin aux Écoles de la Ville de Paris à partir de 1933, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1965, date à laquelle il revient à Brest. Pierre Péron adhéra aux Seiz Breur en 1934.</p> <p>Pierre Péron est nommé peintre agréé du département de la Marine en 1942, puis peintre titulaire de la Marine en 1960. Il devient conservateur du musée de la Marine de Brest à partir de 1972.</p>	<p><b>80 / 120 €</b></p>
<p><b>25</b></p>	<p>PÉRON Pierre (1905-1988) : « Santez Marc'harid ar Folgoat" », Linogravure imprimée en deux tons, signée dans la planche bas droite, marquée « Seiz Breur ». De la série images populaires de Bretagne, réalisée en 1935. Dans un encadrement. Dim. 28 x 21 cm, une petite décoloration et quelques petites rousseurs.</p> <p>Élève de l'École des beaux-arts de Brest puis de l'École des beaux-arts de Nantes, Pierre Péron est nommé professeur de dessin aux Écoles de la Ville de Paris à partir de 1933, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1965, date à laquelle il revient à Brest. Pierre Péron adhéra aux Seiz Breur en 1934.</p> <p>Pierre Péron est nommé peintre agréé du département de la Marine en 1942, puis peintre titulaire de la Marine en 1960. Il devient conservateur du musée de la Marine de Brest à partir de 1972.</p>	<p><b>90 / 130 €</b></p>
<p><b>26</b></p>	<p>PÉRON Pierre (1905-1988) : « Sant Pol pedit evidomp» (Saint Pol, priez pour nous), Linogravure imprimée en deux tons, signée dans la planche bas droite, marquée « Seiz Breur ». De la série images populaires de Bretagne, réalisée en 1935. Dans un encadrement. Dim. 28 x 21 cm, une petite décoloration et quelques petites rousseurs.</p> <p>Élève de l'École des beaux-arts de Brest puis de l'École des beaux-arts de Nantes, Pierre Péron est nommé professeur de dessin aux Écoles de la Ville de Paris à partir de 1933, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1965, date à laquelle il revient à Brest. Pierre Péron adhéra aux Seiz Breur en 1934.</p> <p>Pierre Péron est nommé peintre agréé du département de la Marine en 1942, puis peintre titulaire de la Marine en 1960. Il devient conservateur du musée de la Marine de Brest à partir de 1972.</p>	<p><b>90 / 130 €</b></p>
<p><b>27</b></p>	<p>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895- 1993), "Retour de pêche en Bretagne", linogravure, monogrammée en bas à droite dans la planche et signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 5/15 en bas à gauche dans la marge. (non-encadrée), 42 x 60 cm. "Elève et disciple de Mathurin Méheut, elle a régulièrement exposé à Paris, reçu des commandes des grandes compagnies maritimes, illustré des livres... ". "Empreinte du style de son maître, elle acquiert néanmoins une personnalité intéressante. Ses toiles montrent son intérêt pour les particularismes locaux : marchés, pardons, chapelles oubliées, fontaines cachées au creux des talus, campagnes ... Tout comme Méheut, elle décide de témoigner d'un patrimoine trop souvent négligé, utilisant de nombreuses techniques graphiques telles que fusain, gouache, peinture à la caséine, lithogravure, encres, lavis ou céramique".</p>	<p><b>200 / 300 €</b></p>
<p><b>28</b></p>	<p>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895- 1993), "Ravaudeuses de filets à Dournenez", linogravure, monogrammée en bas à droite dans la planche et signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 12/15 en bas à gauche dans la marge. (1927 ?) (non-encadrée), 42 x 60 cm. Elève et disciple de Mathurin Méheut, elle a régulièrement exposé à Paris, reçu des commandes des grandes compagnies maritimes, illustré des livres...". "Empreinte du style de son maître, elle acquiert néanmoins une personnalité intéressante. Ses toiles montrent son intérêt pour les particularismes locaux : marchés, pardons, chapelles oubliées, fontaines cachées au creux des talus, campagnes ... Tout comme Méheut, elle décide de témoigner d'un patrimoine trop souvent négligé, utilisant de nombreuses techniques graphiques telles que fusain, gouache, peinture à la caséine, lithogravure, encres, lavis ou céramique".</p>	<p><b>200 / 300 €</b></p>

29	<p>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895- 1993), "L'arrière-Port, Doëlan", linogravure, monogrammée en bas à droite dans la planche et signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 13/15 en bas à gauche dans la marge. (non-encadrée), (1927-1928). 42 x 60 cm. Elève et disciple de Mathurin Méheut, elle a régulièrement exposé à Paris, reçu des commandes des grandes compagnies maritimes, illustré des livres...". "Empreinte du style de son maître, elle acquiert néanmoins une personnalité intéressante. Ses toiles montrent son intérêt pour les particularismes locaux : marchés, pardons, chapelles oubliées, fontaines cachées au creux des talus, campagnes ... Tout comme Méheut, elle décide de témoigner d'un patrimoine trop souvent négligé, utilisant de nombreuses techniques graphiques telles que fusain, gouache, peinture à la caséine, lithogravure, encres, lavis ou céramique".</p>	200 / 300 €
30	<p>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895- 1993), "Arrivée du poisson à Doëlan", linogravure, monogrammée en bas à droite dans la planche et signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 2/15 en bas à gauche dans la marge. (non-encadrée), 42 x 60 cm. Le musée départemental breton en détient un exemplaire. Elève et disciple de Mathurin Méheut, elle a régulièrement exposé à Paris, reçu des commandes des grandes compagnies maritimes, illustré des livres...". "Empreinte du style de son maître, elle acquiert néanmoins une personnalité intéressante. Ses toiles montrent son intérêt pour les particularismes locaux : marchés, pardons, chapelles oubliées, fontaines cachées au creux des talus, campagnes ... Tout comme Méheut, elle décide de témoigner d'un patrimoine trop souvent négligé, utilisant de nombreuses techniques graphiques telles que fusain, gouache, peinture à la caséine, lithogravure, encres, lavis ou céramique".</p>	200 / 300 €
31	<p>LEPAGE Pierre (1909-1983), "Construction de l'Arche de Noé", linogravure, Épreuve d'artiste numérotée 5/5 et signée dans la planche. 51 x 65 cm environ. Rare. "Il fut à l'Ecole des Beaux arts de Nancy l'élève de Victor Prouvé, puis celui d'André Lhote à Paris. Il découvrit Concarneau en 1935 et s'y maria."</p>	100 / 150 €
32	<p>LEPAGE Pierre (1909-1983), "Noé", linogravure, Épreuve d'artiste numérotée 5/5 et signée dans la planche. 51 x 65 cm environ. Rare. "Il fut à l'Ecole des Beaux arts de Nancy l'élève de Victor Prouvé, puis celui d'André Lhote à Paris. Il découvrit Concarneau en 1935 et s'y maria."</p>	120 / 180 €
33	<p>MALO RENAULT Emile Auguste dt Malo-Renault (1870-1938), "Ar Furcher Brezonek" (Le fureteur breton), impression ? signature dans la planche. 22 X 39 cm environ. "Le Fureteur breton est un bulletin documentaire régionaliste bimestriel illustré, édité par la Librairie bretonne, rue du Val de Grâce à Paris, paru entre 1905 et 1923. Il contient des curiosités historiques, littéraires et artistiques de la Bretagne, des études celtiques, des généalogies de familles bretonnes et surtout des questions-réponses de lecteurs. Le bulletin a été publié de 1905 à 1923, avec une interruption entre 1914 et 1919. Il parut tous les deux mois de 1905 à 1914, puis devint apériodique de juillet-août 1919 à janvier-février 1920. Il devint ensuite trimestriel avec les derniers numéros (71 et 72). La couverture présente une gravure sur bois de Malo Renault représentant un lecteur éclairé à la bougie".</p>	30 / 50 €
34	<p>I. P. Kalloh / J.P. Calloc'h "Ar en deulin", Molladenneu dihunamb en Oriant 1935, livre en langue bretonne (breton vannetais) et française, Editions Dihunamb, pages du hors texte abîmées à un endroit, reliure abîmée (manque un morceau de cuir et tissu décollé et décoloré à certains endroits).</p>	25 / 35 €
35	<p>SAULNIER Frédéric, "Le Parlement de Bretagne 1554-1790", Plihon et Hommay, Rennes, reliure tout cuir, tranche dorée en 2 tomes avec emboîtement, 1909 (édition originale), exlibris d'André Ramet dans le tome 1, tirage sur papier Japon à 15 exemplaires, porte le N° 8, Répertoire Alphabétique Et Biographique de tous les Membres de la Cour, Accompagné de Listes Chronologiques et précédé d'une Introduction Historique avec reproductions de gravures, dessins et portraits anciens.</p>	200 / 300 €
36	<p>JOLLY André (1882-1969), "Paysan de l'Aven ramassant des pommes", gravure sur bois, 10 x 10 cm environ, SBG dans la planche. 1911. Rare. Le musée départemental breton en détient un exemplaire. "Comme peintre, il fut un de ces artistes influencés par l'impressionnisme. Mais c'est au Nabi Valotton et à Laboureur qu'il se montra redevable dans sa production xylographique, commencée à Nizon près de Pont-Aven à la fin de 1910".</p>	150 / 250 €

<b>37</b>	<p>Louis MOREAU (1883-1952), "voiliers", bois gravé, SBD dans la planche et contresignature au crayon graphite en bas à droite, 3/50, 18 x 14.5 cm environ.</p> <p>"Il exerce d'abord le métier de lithographe puis s'oriente vers le dessin et la peinture sous l'influence de son ami Bernard Naudin. Louis Moreau est libertaire et proche des milieux anarchistes berrichons et parisiens ; on retrouve de nombreuses œuvres de l'artiste dans ces milieux. Toutefois, il expose aussi au Salon des Indépendants en 1909, ainsi qu'au groupe des graveurs sur bois du « Nouvel Essor ». "Il reçoit un prix à Paris le 5 mars 1951 pour Ville sous la neige".</p>	<b>100 / 200 €</b>
<b>38</b>	<p>André Jolly (1882-1969), "bigoudène au fagot", gravure sur bois, carte de vœux pour l'année 1914, SBD dans la planche, 25 x 16 cm environ. Rare. Le musée de Pont-Aven en détient un exemplaire. "Comme peintre, il fut un de ces artistes influencés par l'impressionnisme. Mais c'est au Nabi Valotton et à Laboureur qu'il se montra redevable dans sa production xylographique, commencée à Nizon près de Pont-Aven à la fin de 1910".</p>	<b>150 / 250 €</b>
<b>39</b>	<p>André Jolly (1882-1969), "ramasseur de gui", gravure sur bois, carte de vœux pour 1911, SBG dans la planche, 22 x 14 cm environ. Rare.</p> <p>"Comme peintre, il fut un de ces artistes influencés par l'impressionnisme. Mais c'est au Nabi Valotton et à Laboureur qu'il se montra redevable dans sa production xylographique, commencée à Nizon près de Pont-Aven à la fin de 1910".</p>	<b>150 / 250 €</b>
<b>40</b>	<p>URVOY Jean (1898-1989) "Pardons", Ouvrage in-folio préfacé par Roger Vercel, Bois gravés, réunissant douze gravures originales sur bois numérotées et contresignées par l'auteur, éditions 1936, 44.5 x 34 cm environ, exemplaire numéroté et signé de l'auteur Jean URVOY, rare exemplaire.</p> <p>Le Musée départemental breton en conserve un exemplaire. "Ce portfolio présente en 12 estampes les principaux pèlerinages de Bretagne hormis Guingamp et Perros-Guirec : "Notre-Dame de Rumengol, Sainte-Anne-de-la-Palud, Notre-Dame de Bons-Secours, Guingamp, Notre-Dame du Folgoët, La grande Troménie. L'assaut de la montagne de Locronan, Notre-Dame de la Clarté...". "Instituteur, puis professeur de collège, peintre amateur depuis 1924, Jean Urvoy fut en gravure un autodidacte...Il semble aussi avoir bénéficié des conseils de Gaspard Maillol"...</p>	<b>500 / 1200 €</b>
<b>41</b>	<p>Hallo Charles-Jean dit ALO (1882-1969), "voiles à Audierne", gravure sur bois pour l'Album " L'Imagier de la Société de la gravure sur bois originale", 1/60, SBG dans la planche et contre-signée bas droite graphite, avec cachet, 1929, 21 x 16 cm environ. Le musée départemental breton en détient un exemplaire. Rare.</p> <p>Contemporain de Julien Lacaze et Géo Dorival, il étudie à l'école des beaux-arts de Dijon. Peintre et graveur, il est l'élève de J-E Blanche et de Charles Cottet. Ce n'est qu'après guerre qu'il travaille pour les chemins de fer, où il fait figurer son monogramme sur une centaine d'affiches. Conservateur du Musée de la vénerie à Senlis, il y décède le 15 décembre 1969.</p>	<b>80 / 120 €</b>
<b>42</b>	<p>Collen ?, "voilier", gravure, Sbd au crayon graphite, 24/150, dimensions : 30 x 35 cm</p>	<b>50 / 100 €</b>
<b>43</b>	<p>RAGUENEAU Paul-Charles (1913-1986), "composition à la guitare", SBG, 1982, signé au crayon graphite, 33 x 46 cm environ</p>	<b>50 / 100 €</b>
<b>44</b>	<p>Georges GOBO (1876-1958), "femme âgée", gravure, 18/60, cachet expert Ph. Jamault, 23 x 18 cm environ</p>	<b>20 / 50 €</b>
<b>45</b>	<p>Lionel FLOCH (1895-1972), "Breton en buste", gravure sur bois, HS, signée en bas à gauche dans la marge, 17 x 13 cm environ (rousseurs).</p> <p>"Les sujets des estampes de Floch sont les mêmes que ceux de ses toiles : marchés, types de pêcheurs et de vieux cornouaillais, ramasseurs de goémon, et les compositions en sont presque identiques. La raideur du tracé au canif et l'opacité du noir accentuent la dureté du travail des goémoniers".</p>	<b>30 / 50 €</b>
<b>46</b>	<p>Claude-Laurent Madier (1883-1944), "le pont du diable" (Hérault), 50 x 35 cm environ, SBD au crayon graphite.</p>	<b>30 / 40 €</b>
<b>47</b>	<p>Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924), Peintre officiel de la Marine, "Concarneau ?", lithographie, SBG dans la planche, piquée, 47 x 57 cm environ. (autre signature sur la marquise).</p>	<b>30 / 70 €</b>
<b>48</b>	<p>Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924), Peintre officiel de la Marine, "Concarneau ?", cachet F. Legout-Gérard bas droite. 50 x 60 cm environ</p>	<b>80 / 130 €</b>

<b>49</b>	Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924), Peintre officiel de la Marine, "clair de lune", cachet F. Legout-Gérard bas droite, 53.5 x 63 cm environ, piquée ?	<b>60 / 100 €</b>
<b>50</b>	Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856-1924), Peintre officiel de la Marine, "Concarneau, la ville-close", cachet F. Legout-Gérard bas droite, (après 1910 présence du beffroi), 50 x 60 cm environ, très piquée.	<b>20 / 40 €</b>
<b>51</b>	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993), "Carte de vœux", bois gravé, monogramme dans la planche BD, 17 x 12.5 cm environ	<b>80 / 120 €</b>
<b>52</b>	2 bagues bretonnes anciennes Kelt, tailles 62 et 60, toutes deux portant le poinçon Seiz Breur, argent 925/00	<b>40 / 50 €</b>
<b>53</b>	2 broches bretonnes anciennes Kelt dont une argent de Pierre Péron avec le poinçon Seiz Breur. Les deux argent 925/000.	<b>40 / 50 €</b>
<b>54</b>	2 pendentifs bretons anciens argent dont un Kelt	<b>40 / 50 €</b>
<b>55</b>	Toulhoat Pierre (1923-2014), bague chevalière à décor d'hermines argent, poinçon et signature, dans sa boîte Kelt. 12.26 g	<b>30 / 40 €</b>
<b>56</b>	Michel COSTIOU (XXè), "la Reine", encre et Posca sur papier pierre, 100 x 70 cm, 2024, SBD  "Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au cœur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."	<b>1000 / 2000 €</b>
<b>57</b>	Michel COSTIOU (XXè), "Le Phare", encre et Posca sur papier pierre, 2024, SBD, 100 x 70 cm  "Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au cœur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."	<b>1000 / 2000 €</b>
<b>58</b>	Michel COSTIOU (XXè), "Mouvements", encre et acrylique sur papier coréen, 2008, SBD, dimensions : 63 x 94 cm  "Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au cœur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."	<b>1000 / 2000 €</b>
<b>59</b>	Michel COSTIOU (XXè), "Féerie" Moulin Rouge, encre et Posca sur papier, 2021, SBD, 35 x 50 cm  "Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au cœur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."	<b>200 / 450 €</b>

60	<p>Michel COSTIOU (XXè), "Les trois clowns" Théâtre de Trévise, encre et Posca sur papier, 2021, SBD, 36 x 50 cm</p> <p>"Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au coeur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."</p>	200 / 450 €
61	<p>Michel COSTIOU (XXè), "le lac des cygnes" Opéra Bastille, encre de Chine sur papier, SBD, décembre 2022, 32 x 50 cm</p> <p>"Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au coeur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."</p>	200 / 400 €
62	<p>Michel COSTIOU (XXè), "la garde républicaine" Caserne des Célestins, encre de Chine sur papier, SBD, 38 x 48.5 cm, 2020</p> <p>"Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au coeur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."</p>	200 / 400 €
63	<p>Michel COSTIOU (XXè), "le chant des chantiers" Concarneau, Encre et vernis acrylique sur tôle de zinc des toits de Paris, 2014, SBD, 45 x 80 cm</p> <p>"Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au coeur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."</p>	900 / 1800 €
64	<p>Michel COSTIOU (XXè), "le grand chantier" Concarneau le Slipway, acrylique et Posca sur toile, 2014, SBD, 170 x 120 cm</p> <p>"Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au coeur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."</p>	4000 / 8000 €
65	<p>Michel COSTIOU (XXè), "le petit chantier" le slipway Concarneau, acrylique, encre et Posca sur toile, 130 x 96 cm, SBD, 2014</p> <p>"Après l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et l'Ecole Estienne, il est nommé professeur de lettres à l'Académie d'Art Roederer de Paris, ouvre son atelier dans le Marais. En 1982, il commence un travail régulier avec des danseurs, acrobates et comédiens. Il réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger." "Il place le mouvement au coeur de ses recherches et parvient à capter l'énergie et la vitesse. Magnifiant la spontanéité du geste, ses thèmes de prédilections sont le sport, la danse, le cirque, la musique, l'opéra, le music-hall et l'événementiel..."</p>	2200 / 4500 €



<b>66</b>	Jean Le Merdy (1928-2015), "les blés", gouache sur papier, 48.5 x 63.5 cm environ, 1960, signature bas milieu droit. Peintre de Concarneau. Premier Grand Prix de Rome en 1956. "Est nommé professeur d'Arts Plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper où il enseignera pendant 30 ans. Une rétrospective de son oeuvre est organisée au Musée de la Marine à Paris en 1996. A exploré diverses techniques : gouache, huile, acrylique. La Bretagne est coeur de son oeuvre, marines et champs, natures mortes et scènes de vie".	<b>1000 / 1100 €</b>
<b>67</b>	Jean Le Merdy (1928-2015), "les coquelicots", gouache sur papier, 64.5 x 48.5 cm environ, 1960, SBD Peintre de Concarneau. Premier Grand Prix de Rome en 1956. "Est nommé professeur d'Arts Plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper où il enseignera pendant 30 ans. Une rétrospective de son oeuvre est organisée au Musée de la Marine à Paris en 1996. A exploré diverses techniques : gouache, huile, acrylique. La Bretagne est coeur de son oeuvre, marines et champs, natures mortes et scènes de vie".	<b>600 / 700 €</b>
<b>68</b>	Guerlain. Eau de Cologne Imperiale Privilège 1890. 250 ml. Hauteur: 15.5 cm, bouchon scellé, abeilles dorées et initiales AMC, 4 rangs d'abeilles, étiquette fond vert sous le flacon, verrerie Pochet du Courval. Offert à l'employée de chez Guerlain. Non factice. Pas de boîte. Avec son étiquette collée sous le flacon. Née d'une commande spéciale de l'Impératrice Eugénie en 1853, l'Eau de Cologne Impériale est le premier parfum sur-mesure de la Parfumerie créée par Pierre-François-Pascal Guerlain.	<b>150 / 220 €</b>
<b>69</b>	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), GEO FOURRIER dit, "la bruleuse de goémons, Notre Dame de la joie", gouache au pochoir, 15 x 9cm, série Paotred Mor 1939. Géo Fourrier sera mis à l'honneur en 2025 lors de la prochaine exposition du musée de la faïence à Quimper. (Cette oeuvre est le support de l'affiche groupement tour inter régional).	<b>80 / 100 €</b>
<b>70</b>	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), GEO FOURRIER dit, "N°3 Jeune femme de Fouesnant" et "N°13 Jeune Fouesnantaise au marché", paire de gouaches au pochoir, 13 x 9 cm environ (2 trous de punaise en haut et bas sur la 1ère). Géo Fourrier sera mis à l'honneur en 2025 lors de la prochaine exposition du musée de la faïence à Quimper.	<b>100 / 120 €</b>
<b>71</b>	Georges GEO-FOURRIER (1898-1966), GEO FOURRIER dit, Pays Bigouden série Armor, N°1 Bigoudène de Penmarc'h et N° 7 Bigouden de Penmarch paire de gouaches au pochoir, 14 x 8 cm environ (2 trous de punaise en haut et bas sur la 1ère) Géo Fourrier sera mis à l'honneur en 2025 lors de la prochaine exposition du musée de la faïence à Quimper.	<b>100 / 120 €</b>
<b>72</b>	René QUERE (1932-2021), "Chantiers Krebs à Concarneau", jatte, faïence polychrome Keraluc, 23.5 X 23.5 cm, Haut : 7.5 cm environ. Un petit éclat sur le bord a été restauré. "René Quéré, né le 26 mai 1932 à Ploaré (Finistère) et mort le 16 août 2021 à Douarnenez, est un peintre, illustrateur, céramiste, peintre-verrier et enseignant français. René Quéré peint dès sa jeunesse la mer et les bateaux, sur celui de son parrain Le Dahut, un palangrier. Il entre en 1951 à l'école régionale des beaux-arts de Quimper dans les ateliers de Jos Le Corre (1925-1979) et Pierre Toulhoat (1923-2014). Dans le cadre de ses études, il fréquente la faïencerie Keraluc. Il effectue deux années d'apprentissage à la manufacture Keraluc, aux côtés de Pierre Toulhoat, Jos Le Corre, Xavier Krebs et Paul Yvain5. Il travaille à l'époque sur émail cru au trait déroulé avec un bioxyde de manganèse, ce qui donne une couleur brun noir, puis faisait le remplissage avec divers colorants à base de pigments."	<b>500 / 600 €</b>
<b>73</b>	Pierre Loti, "Mon frère Yves" illustré par Mathurin Méheut, Edition Mornay, 1928, Exemple N°759/1000	<b>100 / 150 €</b>
<b>74</b>	Le Patrimoine des Communes du Morbihan, Editions Flohic, Tome II. 1996. Première de couverture légèrement cornée.	<b>10 / 20 €</b>
<b>75</b>	Michel Guéguen et Louis-Pierre Le Maître, "Matelots de Concarneau" (1800-1914). Imprimerie Claude Le Tendre à Concarneau. Rousseurs sur la 1ere et 4eme de couverture. 1978. Couverture un peu usée.	<b>10 / 20 €</b>

<b>76</b>	Anatole Le Braz, "Le Gardien du feu", bois de Mathurin Méheut, Tirage à 1000 exemplaires. Un des 918 sur papier de Rives (n°539). G. & A. Mornay libraires à Paris. 1923. Ouvrage illustré de 68 gravures sur bois à deux tons par Mathurin Méheut (couverture, frontispice, 16 vignettes en en-tête, 16 lettres ornées, et 34 vignettes dans le texte). Belle reliure cuir avec travail d'incrustation de cuirs. Dos décoloré. Rousseurs sur les 4 premières et 4 dernières pages.	<b>150 / 200 €</b>
<b>77</b>	Pierre Guéguen, livre "Bretagne, types et coutumes", dessins originaux de Mathurin Méheut, Editions Horizons de France, 1930, rousseurs sur les 2ème et 3ème de couverture. Dos abîmé avec manque en haut du dos. 1ère de couverture déchirée sur 6 cm en bas et 3 cm en haut.	<b>40 / 100 €</b>
<b>78</b>	Alphonse de Chateaubriant, livre "La Brière" par Editions Mornay, compositions de Méheut gravées sur bois par Soulas et Méheut. N°541 / 1000 sur papier de Rives. 1924. Belle reliure cuir.	<b>80 / 120 €</b>
<b>79</b>	Caumery & Pichon, Livre "Bécassine, A clocher-les-bécasses", illustrations de J.P Pinchon; Editions Gautier-Languereau. Pages jaunies. Rousseurs. 1949	<b>10 / 30 €</b>
<b>80</b>	Roger Vercelet, livre "Boulogne, grand port de pêche", illustrations de Mathurin Méheut, 1956, N°2860/3500, Editions Imprimerie moderne de Nantes Beuchet et Vanden Brugge	<b>50 / 100 €</b>
<b>81</b>	Auguste Dupouy, livre "Au pays bigouden, Brodeurs, Brodeuses, Broderies" illustré par Mathurin Méheut, 1947, Edition LE MINOR Pont-l'Abbé. Dédicace d'Auguste Dupouy.	<b>30 / 50 €</b>
<b>82</b>	Jean De La Varende, livre "Broderies en Bretagne", illustré par Mathurin Meheut, N°136/250, velin pur fil, 1947, Editions Le Minor Pont-l'Abbé. Dos abîmé dans le bas, présence d'une pliure.	<b>150 / 250 €</b>
<b>83</b>	Benjamin Rabier, "Le Grand Pelican Blanc", librairie Garnier Frères. 1932. Dos usé. Taches sur 1ère et 4ème de couvertures. Plis.	<b>10 / 15 €</b>
<b>84</b>	Raymond Hesse, "Les artistes du livre" - "Mathurin Méheut", Portrait de Méheut par Soulas, Exemplaire N° 244/700, Editions Henry Babou, Paris, 1929. Ducros et Colas imprimeur, exemplaire 244/700, illustrations originales de Mathurin Méheut. P. Quelques rousseurs. 1ère et 4ème de couverture décolorée aux bords.	<b>80 / 130 €</b>
<b>85</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu de la maison Prunier, "débarquement du thon à St Jean de Luz", 25 x 37 cm. Deux petites taches dans le bas 1ère page et plusieurs taches au dos de la dernière page, écritures au crayon graphite au milieu.	<b>100 / 150 €</b>
<b>86</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu de la maison Prunier, "anciennes pêcheries moyen-âgeuses de la baie de Cancale", 25 x 37 cm. Une petite tache dans le bas 1ère page et deux taches au dos de la dernière page. écritures au crayon graphite au milieu.	<b>100 / 150 €</b>
<b>87</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu Cie Gle Transatlantique "Pêcheurs bretons". COMPAGNIE GENERALE TRANSTANTIQUE French Line "Pêcheurs bretons" : Rare Menu du Diner du 2 Juin 1937 à bord du Paquebot Paris, illustré de la composition de Mathurin Méheut 1882-1958). Traces d'usage. 21 x 27 cm.	<b>50 / 80 €</b>
<b>88</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu Cie Gle Transatlantique "Pêcheurs bretons". COMPAGNIE GENERALE TRANSTANTIQUE French Line "Pêcheurs bretons" : Rare Menu du Diner du Vendredi 7 Octobre 1938 à bord du S. S. Ile de France, illustré de la composition de Mathurin Méheut 1882-1958). Traces d'usage. 21 x 27 cm.	<b>50 / 80 €</b>
<b>89</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu Cie Gle Transatlantique "Pêcheurs bretons". Menu déchiré au niveau de la pliure sur 12 cm, rousseurs sur la 1ère de couverture. COMPAGNIE GENERALE TRANSTANTIQUE French Line "Pêcheurs bretons" : Rare Menu du Diner du 25 Août 1937 à bord du Paquebot Lafayette, illustré de la composition de Mathurin Méheut 1882-1958). Traces d'usage. 21 x 27 cm.	<b>40 / 60 €</b>
<b>90</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : COMPAGNIE GENERALE TRANSTANTIQUE French Line "Pêcheurs bretons" : Rare Menu du Diner du Samedi 31 Juillet 1937 à bord du Paquebot Lafayette, illustré de la composition de Mathurin Méheut 1882-1958). Traces d'usage. 21 x 27 cm.	<b>50 / 80 €</b>

<b>91</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu Cie Gle Transatlantique "Pêcheurs bretons". COMPAGNIE GENERALE TRANSTANTIQUE French Line "Pêcheurs bretons" : Rare Menu du Diner du Jeudi 25 Mars 1937 à bord du Paquebot Mexique, illustré de la composition de Mathurin Méheut 1882-1958). Pilure centrale abîmée.Traces d'usage. 21 x 27 cm.	<b>50 / 80 €</b>
<b>92</b>	Bernard Cadoret; Dominique Duviard; Jacques Guillet; Henry Kérisit, "Ar Vag Voiles au travail en Bretagne atlantique", Edition des 4 seigneurs; Imprimerie Léostic. 1978. Couvre-livre usé mais pas la couverture du livre tissu.	<b>20 / 30 €</b>
<b>93</b>	Florian Le Roy " Pays de Bretagne", aquarelles de Mathurin Méheut, Edition Alpina. Exemplaire 4329/5500. 160 photographies tirées en héliogravure et 13 aquarelles de Mathurin Méheut reproduites en couleurs, dont la couverture panoramique - Édition originale numérotée sur Alfa. 1937	<b>50 / 100 €</b>
<b>94</b>	Robert Micheau-Vernez (1907-1989), "couple de danseurs de l'Aven", faïence émaillée polychrome, signé R. Micheau-Vernez sur la terrasse pour Henriot Quimper, haut : 28 cm environ. Petit éclat sur le veston et coin du tablier, usure bas robe.	<b>80 / 120 €</b>
<b>95</b>	Robert Micheau-Vernez (1907-1989), "couple de danseurs de l'Aven", faïence émaillée polychrome, signé R. Micheau-Vernez sur la terrasse pour Henriot Quimper, haut : 28 cm environ. Minuscule éclat bas robe.	<b>80 / 120 €</b>
<b>96</b>	Catalogue de l'exposition Mathurin Méheut (1892-1958) au Musée du Faouët 1996. 24 pages.	<b>10 / 20 €</b>
<b>97</b>	Menu de la Maison Prunier, déjeuner du 28 décembre 1958, en noir et blanc, pliure haut 4ème de couverture	<b>30 / 50 €</b>
<b>98</b>	Robert Micheau-Vernez (1907-1989), "couple d'enfants de Pont-Aven", faïence émaillée polychrome, signé R. Micheau-Vernez sur la terrasse pour Henriot Quimper, haut : 22 cm environ. Très légères usures d'émail.	<b>100 / 150 €</b>
<b>99</b>	Robert Micheau-Vernez (1907-1989), "couple d'enfants de Quimper", faïence émaillée polychrome, signé R. Micheau-Vernez sur la terrasse pour Henriot Quimper, haut : 21 cm environ. légères usures d'émail.	<b>100 / 150 €</b>
<b>100</b>	René Quillivic (1879-1969), "jeune fille de Plouhinec", faïence polychrome, signé R. Quillivic pour Henriot Quimper F 500 en dessous, haut 42 cm environ.	<b>400 / 500 €</b>
<b>101</b>	Robert Micheau-Vernez (1907-1989), "couple de mariés", faïence émaillée polychrome, signé Robert Micheau-Vernez sur la terrasse pour Henriot Quimper, haut : 24 cm environ. petit éclat ruban chapeau et bas tablier. Petite bavure peinture sur la tête de la femme.	<b>120 / 140 €</b>
<b>102</b>	Emile Just Bachelet (1892 - 1981), "Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge Marie" faïence émaillée polychrome, pour HB Henriot Quimper, monogrammé EJB, Hauteur : 27 cm environ. Petits défauts de cuisson à quelques endroits, usures et petits éclats à la base derrière le groupe.	<b>500 / 600 €</b>
<b>103</b>	Carnet d'applique, figurant un pêcheur breton, faïence émaillée polychrome, HB Henriot Quimper, long : 32.5 cm, larg : 14 cm..	<b>50 / 100 €</b>
<b>104</b>	Robert Micheau-Vernez (1907-1989), "groupe de trois danseurs de l'Aven", faïence émaillée polychrome, signé R. Micheau-Vernez pour HB Henriot Quimper, 42 x 57 cm environ. Modèle créé à la faïencerie le 5 mai 1941. (restaurations à prévoir). Eclats dans les jupes, le chapeau, collerette.	<b>650 / 800 €</b>
<b>105</b>	"Sainte Anne", faïence polychrome émaillée, HB Henriot Quimper, haut : 31 cm. CD, F453.	<b>30 / 40 €</b>
<b>106</b>	"Sainte Marie", faïence polychrome émaillée, haut : 25 cm.	<b>30 / 40 €</b>
<b>107</b>	"Sainte Vierge", faïence polychrome émaillée, Henriot Quimper, haut : 23 cm. F470	<b>30 / 40 €</b>
<b>108</b>	"Sainte Anne", faïence polychrome émaillée, HB Henriot Quimper, haut : 27 cm. F463	<b>30 / 40 €</b>
<b>109</b>	"Sainte Anne", faïence polychrome émaillée, Porquier Beau (signature jusqu'en 1903), haut : 32 cm.	<b>30 / 40 €</b>
<b>110</b>	"Sainte Vierge", faïence polychrome émaillée, HB Henriot Quimper, haut : 22 cm. F 470	<b>30 / 40 €</b>
<b>111</b>	"Sainte Anne", faïence polychrome émaillée, HB Quimper, haut : 35 cm. Eclats et défauts.	<b>30 / 40 €</b>
<b>112</b>	"Sainte Vierge", faïence polychrome émaillée, Henriot Quimper, haut : 27 cm. Eclat au niveau de la couronne. 470 R. B.	<b>30 / 40 €</b>

<b>113</b>	"Vierge à l'enfant", faïence blanche émaillée, HB Henriot Quimper, haut : 26 cm.	<b>30 / 40 €</b>
<b>114</b>	"Sainte Vierge à l'enfant", faïence polychrome émaillée, haut : 31 cm. Quelques éclats dont un sur la robe.	<b>30 / 40 €</b>
<b>115</b>	"Saint Yves", faïence polychrome émaillée, Henriot Quimper, haut : 31 cm environ. Légères usures au bonnet. Petits défauts de cuisson.	<b>350 / 450 €</b>
<b>116</b>	"Sainte Anne", faïence polychrome émaillée, Henriot Quimper, haut : 23 cm. Quelques petits éclats et usures.	<b>50 / 80 €</b>
<b>117</b>	"Sainte Vierge", faïence polychrome émaillée, Henriot Quimper, haut : 22 cm. éclat sur la couronne et sous le socle.	<b>50 / 80 €</b>
<b>118</b>	"Sainte Anne", faïence polychrome émaillée, HR Quimper, haut : 21 cm.	<b>50 / 80 €</b>
<b>119</b>	"Sainte Marie", faïence polychrome émaillée, haut : 28 cm. Eclats au niveau de la couronne	<b>50 / 80 €</b>
<b>120</b>	"Sainte Anne", faïence polychrome émaillée, HB Quimper, haut : 28 cm.	<b>50 / 80 €</b>
<b>121</b>	"Sainte Vierge", faïence polychrome émaillée, Henriot Quimper, haut : 26 cm. Eclats au niveau de la couronne. 87	<b>30 / 40 €</b>
<b>122</b>	"Sainte Vierge", faïence polychrome émaillée, HB Henriot Quimper, haut : 22 cm. Eclat au niveau de la couronne. 470 C. D.	<b>30 / 40 €</b>
<b>123</b>	Assiette figurant une bretonne, faïence émaillée polychrome, HB Quimper, diamètre : 23 cm.	<b>20 / 30 €</b>
<b>124</b>	Porquier Beau, Quimper, assiette décor "Bannalec" pour faïence émaillée polychrome, inscription PB au dos, diamètre : 23 cm.	<b>100 / 150 €</b>
<b>125</b>	Porquier Beau, Quimper, assiette "hermines", faïence émaillée polychrome, diamètre : 23.5 cm, ébréchée sur un bord au-dessous.	<b>20 / 30 €</b>
<b>126</b>	Petit plat en forme de poisson représentant un breton, Henriot Quimper, longueur : 25 cm. 74	<b>20 / 30 €</b>
<b>127</b>	Vase en faïence émaillée polychrome, HR Quimper. Petits défauts dans le bas, usures	<b>40 / 80 €</b>
<b>128</b>	"Sainte Vierge", faïence polychrome émaillée, HB Quimper, haut : 31 cm.	<b>30 / 40 €</b>
<b>129</b>	BEL DELECOURT (1915-2017), groupe de 4 danseurs, pays Fouesnant et Bigouden, manque le nez d'une danseuse, un petit éclat dans un chapeau, un défaut dans le socle à gauche, signé Bel Delecourt pour HB Quimper F 100 au dessous, haut : 36, terrasse : 37 x 15 cm environ	<b>500 / 600 €</b>
<b>130</b>	Louis Henri NICOT (1878-1944) pour HENRIOT Quimper, "Vieille femme à la quenouille" faïence émaillée polychrome, signée en relief sur la terrasse L. H. Nicot, n° de peinteur 136, hauteur 23 cm Il s'agit de Modeste, cousine de la mère de Louis Henry Nicot qui a posé dans le groupe des Trois commères. "Nicot est l'auteur de la statue Evangéline (musée des beaux-arts de Rennes), La Martyre de Longfellow, Annaïg Mam Goz du Faouët, et du Monument à Théodore Botrel à Pont Aven. Plusieurs de ses œuvres sont conservées à Quimper au musée départemental breton : bronzes (Ouessantine ajustant sa coiffe), plâtres, céramiques (modèle en terre cuite de La Bretagne entre Arthur et Merlin), plusieurs faïences de Quimper."	<b>70 / 120 €</b>
<b>131</b>	Alphonse de Chateaubriant, livre "La Brière", Editions Mornay, compositions de Méheut gravées sur bois par Soulas et Méheut. N°563 / 1000 sur papier de Rives. 1924. Belle reliure cuir : bel exemplaire relié cuir avec inscrustations cuirs dans le goût des illustrations de Mathurin Méheut..	<b>150 / 200 €</b>
<b>132</b>	jardinière cygne, Porquier Beau, au dos PB Quimper "Enfants de Loc-Maria", haut : 34 cm, larg : 18 cm, long : 30 cm environ. Peit éclat sur la pointe, éclat sur une patte.	<b>400 / 500 €</b>
<b>133</b>	Robert Micheau-Vernez (1907-1989), "grande gavotte de Quimper", le plus grand groupe en faïence créé par l'artiste, groupe de quatre danseurs, faïence émaillée polychrome, signé R. Micheau-Vernez sur la terrasse, pour HB Henriot Quimper 832, haut 62 cm, 66 x 34 cm, terrasse 54 x 18 cm environ. Ce groupe illustre la couverture du catalogue de l'exposition "3 siècles de faïence" présenté au Musée des Beaux-Arts de Quimper en 1990. Infime éclat sur la robe d'une danseuse.	<b>3800 / 6500 €</b>
<b>134</b>	Jardinière chinoise à anses lézards représentant une bretonne d'un côté et des roses de l'autre, en faïence émaillée polychrome, PORQUIER BEAU QUIMPER : haut 18 cm, largeur : 26 cm environ, Marque PB sous la base.	<b>110 / 200 €</b>
<b>135</b>	Saint Joseph, en faïence émaillée polychrome, HB Quimper, 39 cm environ.	<b>60 / 130 €</b>

<b>136</b>	assiette en faïence émaillée polychrome, représentant un breton, Henriot Quimper, diamètre 20.5 cm environ.	<b>10 / 20 €</b>
<b>137</b>	plat ovale représentant un groupe de bretons dansants, en faïence émaillée polychrome, HB Quimper, fêle et éclat de faïence au dessous, 29 x 21 cm environ.	<b>20 / 30 €</b>
<b>138</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu de la maison Prunier "anciennes pêcheries moyen-âgeuses de la baie de Cancale" c'était hier, logo Prunier bas droite. 25 x 35 cm. Non imprimé à l'intérieur état proche du neuf.	<b>30 / 80 €</b>
<b>139</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu de la maison Prunier Traktir "Pêcheurs de l'île de Sieck (Finistère) relevant leurs casiers à homard" c'était hier, logo Prunier bas droite, 25 x 35 cm. Non imprimé à l'intérieur, état proche du neuf.	<b>30 / 80 €</b>
<b>140</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu de la maison Prunier Traktir "Pêcheurs de rascasses. Cassis. Bouches du Rhône" c'était hier, logo Prunier bas droite, 25 x 35 cm. Non imprimé à l'intérieur, état proche du neuf.	<b>30 / 80 €</b>
<b>141</b>	Mathurin Méheut (1882-1958) : menu de la maison Prunier Traktir "Pêcheurs de crevettes et de coques. Mont St Michel (Manche)" c'était hier, logo Prunier bas droite, 25 x 35 cm. Non imprimé à l'intérieur; état proche du neuf.	<b>30 / 80 €</b>
<b>142</b>	Claude LACOUDRE (1962), "le port de Doëlan", encre sur papier, SBD, 46 x 60 cm, présence de petites rousseurs et de taches blanches.	<b>50 / 100 €</b>
<b>143</b>	Maurice MENARDEAU (1897-1977), nommé peintre officiel de la Marine 1936, "Concarneau, quai Pérénoff", fusain, cachet d'atelier bas droite, 31 x 40 cm, petites rousseurs éparses. Peintre de Concarneau. "Il voyage dans le monde entier (Egypte, La Réunion, Tonkin, Argentine...) avec deux ports d'attache : Sèvres et Concarneau. Il expose à Concarneau, à Quimper et Pont-Aven pour le cinquantième de l'Ecole de Pont-Aven. Une exposition lui a été consacrée au Musée du Faouët en 2012".	<b>150 / 200 €</b>
<b>144</b>	MÉNARDEAU Maurice (1897-1977), (nommé peintre officiel de la Marine en 1936) : "Vue de village", fusain, cachet d'atelier, bas gauche, Dim. 18,5 x 23 cm. Peintre de Concarneau. "Il voyage dans le monde entier (Egypte, La Réunion, Tonkin, Argentine...) avec deux ports d'attache : Sèvres et Concarneau. Il expose à Concarneau, à Quimper et Pont-Aven pour le cinquantième de l'Ecole de Pont-Aven. Une exposition lui a été consacrée au Musée du Faouët en 2012".	<b>80 / 100 €</b>
<b>145</b>	FOUILLE Georges (1909 - 1994), "Voilier en mer". Pochoir signé dans la planche bas gauche. 38 x 24 cm environ. Peintre Officiel de la Marine en 1947. "Destiné initialement à la Marine, sa santé l'oblige à y renoncer. Georges Fouillé s'est tourné alors vers la peinture maritime, il embarque sur le Richelieu, en 1949."	<b>50 / 60 €</b>
<b>146</b>	Robert Yan (1901-1994), peintre officiel de la Marine en 1973, "bateaux à marée basse", feutre, SBD, 25 x 35 cm environ. "Sa première vocation est l'architecture, et il intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts en 1920. Il opte pour la peinture en 1924 et entre dans l'atelier d'Eugène Narbonne (1885-1973). Il débute au Salon de la Société nationale des beaux-arts de 1928, puis expose dans des galeries à Brest, Paris et Concarneau. En 1929, il va faire un grand tour de Bretagne, qui restera sa source majeure d'inspiration. Il devient sociétaire du Salon des artistes français en 1934. La même année, il adhère au mouvement Seiz Breur, présidé par René-Yves Creston, dont il avait fait la connaissance à l'École des beaux-arts en 1923. En 1937, il participe avec Pierre Bertrand à la décoration de la salle Pêche et agriculture du Pavillon de Bretagne de l'Exposition de 1937, ce qui lui vaudra une médaille. Il se lie d'amitié avec Henri Barnoin, Pierre Bertrand, René-Yves Creston, Lucien Delpy, Maurice Ménardeau et Pierre Péron."	<b>50 / 100 €</b>
<b>147</b>	Louise ALIX (1888-1980), "Bretagne Nord", HST collée sur carton, SBG, 40 x 53 cm environ. "Sociétaire des artistes français, elle obtient une mention honorable au Salon de 1928, une médaille de bronze en 1934, d'argent en 1935. Elle est récompensée du prix Berheim de Villers en 1933, obtient une médaille de bronze (E.I.) en 1937. Son tableau Mariage dans le XVIIe est remarqué en 1937 aux Indépendants pour sa vision, du haut d'un balcon, du « comique d'une noce bourgeoise ». Elle reçoit le prix Léonie Dusseuil en 1943, et le prix Villa d'Este".	<b>30 / 60 €</b>

<b>148</b>	Louise ALIX (1888-1980), "deux barques couchées" (région de Noirmoitier ?), HSCarton, SBD, 39 x 50 cm environ. "Sociétaire des artistes français, elle obtient une mention honorable au Salon de 1928, une médaille de bronze en 1934, d'argent en 1935. Elle est récompensée du prix Berheim de Villers en 1933, obtient une médaille de bronze (E.I.) en 1937. Son tableau Mariage dans le XVIIe est remarqué en 1937 aux Indépendants pour sa vision, du haut d'un balcon, du « comique d'une noce bourgeoise ». Elle reçoit le prix Léonie Dusseuil en 1943,n 2, et le prix Villa d'Este."	<b>30 / 60 €</b>
<b>149</b>	Louise ALIX (1888-1980), "rivière aux alentours de Châteaulin", HSCarton, SBG, 14.5 x 19.5 cm environ. "Sociétaire des artistes français, elle obtient une mention honorable au Salon de 1928, une médaille de bronze en 1934, d'argent en 1935. Elle est récompensée du prix Berheim de Villers en 1933, obtient une médaille de bronze (E.I.) en 1937. Son tableau Mariage dans le XVIIe est remarqué en 1937 aux Indépendants pour sa vision, du haut d'un balcon, du « comique d'une noce bourgeoise ». Elle reçoit le prix Léonie Dusseuil en 1943,n 2, et le prix Villa d'Este".	<b>20 / 40 €</b>
<b>150</b>	Louise ALIX (1888-1980), réunion de 2 lots : "Nord Finistère", aquarelle, SBD, 16 x 39.5 cm environ, & "Bretagne", HSPapier, 30 x 46 cm environ, papier abîmé dans le haut. "Sociétaire des artistes français, elle obtient une mention honorable au Salon de 1928, une médaille de bronze en 1934, d'argent en 1935. Elle est récompensée du prix Berheim de Villers en 1933, obtient une médaille de bronze (E.I.) en 1937. Son tableau Mariage dans le XVIIe est remarqué en 1937 aux Indépendants pour sa vision, du haut d'un balcon, du « comique d'une noce bourgeoise ». Elle reçoit le prix Léonie Dusseuil en 1943,n 2, et le prix Villa d'Este".	<b>30 / 50 €</b>
<b>151</b>	Non signé, réunion de 2 lots : "la caravane" et "bivouac dans le désert", aquarelle orientaliste, 22 x30 cm environ.	<b>40 / 80 €</b>
<b>152</b>	Monogramme AB, réunion de 2 lots : esquisses de bigoudènes et d'un moulin, &, maisons et bateaux, fusain, 30 x 24 cm environ.	<b>10 / 20 €</b>
<b>153</b>	Monogramme AB, réunion de 2 lots : esquisses sur les quais à Concarneau, & bateaux à Concarneau 1963, fusain, 24 x 30 cm environ	<b>10 / 20 €</b>
<b>154</b>	Monogramme AB, réunion de 2 lots : esquisses de bateaux à Concarneau, feutre, SBD, 24 x 30 cm environ ; & : esquisses de baigneurs, fusain, SBG, 13 x 29 cm environ. Bien encadrés.	<b>10 / 20 €</b>
<b>155</b>	Kite Joseph dit MILNER-KITE (1862-1945), "A happy New Year", technique mixte : graphite, crayons de couleur, gouache blanche, SDD, 1903, 53.5 x 37 cm environ. Peintre de Concarneau. Milner-Kite est originaire de Taunton (Devon - Grande Bretagne). Il découvre Pont-Aven en 1886 puis Concarneau avec Roderic O'Connor. Il rejoint bientôt la colonie artistique de ce port. Il expose régulièrement à Paris ainsi qu'à Londres et dans les grandes villes anglaises. Concarneau et la Cornouaille ont inspiré une grande partie de son œuvre. Il affectionne particulièrement les scènes portuaires, les pardons, les marchés, ainsi que les portraits d'enfants..	<b>600 / 900 €</b>
<b>156</b>	LEUZE-HIRSCHFELD Emmy (1884-1976), "Concarneau : les quais", HSPapier, 1947, SBD, 46.5 x 59 cm environ. "Fréquente l'Ecole des Arts et Métiers à Vienne. Elle expose au Salon de Paris où elle obtient une médaille en 1909. Elle arrive à Concarneau en 1906. Elle épouse Emil-Benediktoff Hrischfeld. Au décès de son mari en 1922, Emmy part seule à la conquête du monde".	<b>500 / 900 €</b>
<b>157</b>	Guy Pennamen (1932-2022), "Anse de Penfoul à Bénodet", HST, 27.5 x 35.5 cm, SBG Peintre de Concarneau. "Guy Pennamen a suivi les cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper de 1944 à 1946 dans la classe de Charles Léon Godeby, puis a étudié à l'Ecole Supérieure de décoration Tessier à La Riche, et à l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient."	<b>40 / 50 €</b>

<b>158</b>	Emile Henri Bernard (1868-1941), "Le retour du pardon ou bretons en barque", lithographie ou zincographie, HC (hors commerce), piquée, 29 x 37 cm. "Exclu de l'atelier Cormon en 1886 pour manque de discipline, il quitte Paris pour un voyage à pied en Normandie et en Bretagne. À Concarneau, il rencontre le peintre Émile Schuffenecker qui lui donne une lettre d'introduction à l'attention de Paul Gauguin. Bernard se rend à Pont-Aven, mais il a peu de contacts avec Gauguin. Pendant l'hiver 1886-1887, il rencontre Vincent van Gogh à Paris. Il traverse alors une période pointilliste. Au printemps 1887, il visite à nouveau la Normandie et la Bretagne, et décore sa chambre à l'auberge de Mme Lemasson à Saint-Briac, où il passe deux mois avant de se rendre à Pont-Aven."	<b>250 / 350 €</b>
<b>159</b>	Pierre DE BELAY (Quimper 1890 - Ostende 1947), "A l'auberge", aquarelle, 45 x 53.5 cm environ, SBG, rousseurs.	<b>300 / 400 €</b>
<b>160</b>	Pierre DE BELAY (Quimper 1890 - Ostende 1947), "L'attelage", eau forte rehaussée couleur, SBD. Epreuve d'artiste. 28 38	<b>150 / 200 €</b>
<b>161</b>	René QUILLIVIC (1879-1969), peintre officiel de la Marine, "le soir", xylographie, signature en bas gauche dans la planche, 1925, 11 x 11 cm environ.	<b>250 / 300 €</b>
<b>162</b>	Jean LE MERDY (1928-2015), Peintre officiel de la Marine en 1979, "Ajoncs" 1977, acrylique sur papier Arches, signée et datée en bas à droite, 74 x 54.5 cm. Peintre de Concarneau. Premier Grand Prix de Rome en 1956. "Est nommé professeur d'Arts Plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper où il enseignera pendant 30 ans. Une rétrospective de son oeuvre est organisée au Musée de la Marine à Paris en 1996. A exploré diverses techniques : gouache, huile, acrylique. La Bretagne est coeur de son oeuvre, marines et champs, natures mortes et scènes de vie".	<b>1500 / 2000 €</b>
<b>163</b>	Jean LE MERDY (1928-2015), Peintre officiel de la Marine en 1979, "Carcasse de bateau", 1972, acrylique sur Papier Arches, signée et datée en bas à droite, 74 x 54.5 cm. Peintre de Concarneau. Premier Grand Prix de Rome en 1956. "Est nommé professeur d'Arts Plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper où il enseignera pendant 30 ans. Une rétrospective de son oeuvre est organisée au Musée de la Marine à Paris en 1996. A exploré diverses techniques : gouache, huile, acrylique. La Bretagne est coeur de son oeuvre, marines et champs, natures mortes et scènes de vie".	<b>1000 / 1500 €</b>
<b>164</b>	Jean BOULAIS (XXe siècle), "St Philibert", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 21.5 x 36 cm environ, marquise décolorée. Peintre professionnel de Ploumoguier. Sélectionné en 1975, lors d'une exposition au Cannel. Il expose dans diverses galeries à Paris. En 1983, il expose pour la Marine Nationale et exécute la plaquette de l'exposition navale dans le cadre du salon du Bourget."	<b>15 / 30 €</b>
<b>165</b>	CHATEAUBRIANT Alphonse de, Livre "La Brière". Editions Mornay Paris 1924. Première édition illustrée par Mathurin MEHEUT. Numéro 2 des 56 ex sur papier Japon impérial, papier de tête avec un papier Japon ancien. Petite déchirure 12 mm sur la jaquette au niveau du dos à l'arrière. Pas de rousseurs, hormis une petite tache en haut des pages 366 à 404 (fin). Dos carré cousu. Format : 16 x 21 cm. Intérieur noir avec illustrations en bichromie. Impression typographique. Jaquette enveloppante imprimée en bichromie en typographie.	<b>800 / 1000 €</b>
<b>166</b>	André Couchet, "Concarneau, la ville close", lithographie signée dans la planche, 27.5 x 34.5 cm environ, quelques infimes rousseurs.	<b>15 / 30 €</b>
<b>167</b>	Charles Henri FROMUTH (1866-1937), "Concarneau : Navigation matin d'octobre", fusain, signé bas droite, 1929, 50 x 45 cm	<b>500 / 700 €</b>
<b>168</b>	Popineau, travail récent, "pêcheur", crayon encre et aquarelle, SBD, 21.5 x 28.5 cm environ.	<b>20 / 40 €</b>
<b>169</b>	Marco Di Napoli (né en 1953), "bigoudene", Gouache et collage sur papier (technique mixte), SBD, dimensions 65 x 25 cm environ. Peintre de Concarneau. "Il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, et après obtention de son diplôme s'installe en Bretagne : à Pont-Aven puis à Concarneau jusqu'en 2008, puis enfin à Vannes. Depuis 2006, il se partage entre ses deux passions qu'il porte en lui depuis toujours : la peinture et la comédie au théâtre à Paris et en province. En juin 2018, il a joué dans Phèdre de Jean Racine".	<b>150 / 200 €</b>
<b>170</b>	Lagrange, "paysage", Huile sur toile, SBG, dimensions 46,5 x 61 cm.	<b>150 / 200 €</b>
<b>171</b>	Non signé, "nature morte", Huile sur toile, dimensions 40,5 x 50 cm.	<b>80 / 100 €</b>

<b>172</b>	SAG, "Sainte Marine", Huile sur toile, SBD, dimensions 55 x 78 cm environ, trou en bas à droite : rustine au dos de la toile.	<b>100 / 150 €</b>
<b>173</b>	Non signé, "bord de mer", Huile sur carton encadrée, dimensions 62,5 x 93,5 cm.	<b>120 / 150 €</b>
<b>174</b>	Gérard CALVET (1926-2017), "scène de rue bistrot" à Agios Nikolaos (Crète), Huile sur toile, SBD, dimensions 65 x 92 cm. Manques de peinture à quelques endroits sur la toile.	<b>120 / 150 €</b>
<b>175</b>	Raymond Olier (XXe siècle) (père de Ronan), "chapelle de Plozévet", Huile sur toile, SBD, 1978, dimensions 55 x100 cm.	<b>250 / 300 €</b>
<b>176</b>	Joseph Mahé (XXè), "effet de nuit en Bretagne", HST, SBG, 1945, dimensions 60 x 100 cm environ. Trois trous dans la toile (dont deux rustines). Toile faible, à réentoiler.	<b>100 / 150 €</b>
<b>177</b>	Raymond Olier (XXe siècle) (père de Ronan), "Maison ou moulin", huile sur toile, SBD, dimensions 65 x 81 cm.	<b>280 / 300 €</b>
<b>178</b>	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993), "carton d'invitation exposition Yvonne Jean-Haffen à la galerie Saluden de Brest", 19.5 x 13 cm, SBD dans la planche.	<b>80 / 120 €</b>
<b>179</b>	1 ménagère Christofle métal argenté modèle Albi de 61 pièces dont : 12 couteaux (lame inox), 12 grandes cuillères, 12 fourchettes, 12 petites cuillères, 1 louche, 12 fourchettes à gateau	<b>350 / 600 €</b>
<b>180</b>	TAPIO WIRKKALA (1915-1985) pour Christofle, Modèle DUO créé en 1957, métal argenté : 1 petite cuiller, 1 grande cuiller, 1 fourchette, 1 couteau lame inox. dans une boîte Christofle ne correspondant pas au modèle. Chaque couvert est marqué du poinçon Christofle O C.	<b>60 / 80 €</b>
<b>181</b>	vase, porcelaine de Chine, XXe, à décor de pivoines et d'oiseaux, hauteur : 38 cm	<b>100 / 150 €</b>
<b>182</b>	pot à gingembre, porcelaine de Chine XXe, environ 1920, représentant deux femmes et leurs enfants, 26 cm + 4 cm de couvercle soit 30 cm de hauteur totale environ.	<b>100 / 150 €</b>
<b>183</b>	vase, porcelaine de Chine, XXe, représentant un prunier et des paons, hauteur 26 cm environ	<b>100 / 150 €</b>
<b>184</b>	pot à gingembre, porcelaine de Chine, XXe, représentant des fleurs notamment des dalhias, hauteur : 25 cm + 3 cm de couvercle soit 28 cm de hauteur totale environ.	<b>100 / 150 €</b>
<b>185</b>	pot à gingembre, porcelaine de Chine XXe, environ 1920, représentant des fleurs en pot, hauteur : 26 cm + 3.5 cm de couvercle soit 29.5 cm de hauteur total environ (un éclat dans le haut du couvercle).	<b>100 / 150 €</b>
<b>186</b>	vase, porcelaine de Chine, XXe, monté en lampe (trou dans le fond, fond collé au support en bois), hauteur totale : 59 cm (support et douille inclus)	<b>100 / 150 €</b>
<b>187</b>	vase, en verre de couleur, Makora, fait main, 58.5 cm de hauteur environ, 17.5 de diamètre environ dans le haut.	<b>50 / 100 €</b>
<b>188</b>	Gaumondy Barbara (1945) pour Jacques Le Nantec (1950) attribué à, "le penseur", sculpture en résine patinée bronze, non signé, 31 cm de hauteur environ. Un petit manque de résine au niveau d'un orteil. On y joint "Daphnée", non signé, 36 cm de hauteur environ, cette dernière a eu la tête et le pied cassés et recollés, manque de patine au coude...	<b>100 / 150 €</b>
<b>189</b>	DANEX, Paris, une ménagère métal argenté comprenant 70 pièces dont : 12 grands couteaux (lame inox), 12 grandes fourchettes, 10 petites cuillères, 12 grandes cuillers, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, dans une boîte de rangement tissu fleuri.	<b>70 / 130 €</b>
<b>190</b>	DANEX, Paris, une ménagère métal argenté comprenant 72 pièces dont : 12 grands couteaux (lame inox), 12 grandes fourchettes, 12 cuillers à entremets, 12 grandes cuillers, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, dans une boîte de rangement bois.	<b>80 / 140 €</b>
<b>191</b>	DANEX, Paris, une partie de ménagère métal argenté modèle rocaille comprenant 24 pièces dont : 12 fourchettes à fromage et 12 couteaux à fromage (lame inox).	<b>30 / 50 €</b>
<b>192</b>	DANEX, Paris, une partie de ménagère métal argenté modèle rocaille comprenant 24 pièces dont : 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson.	<b>30 / 50 €</b>
<b>193</b>	DANEX, Paris, une partie de ménagère métal argenté modèle rocaille comprenant 10 pièces dont : 6 fourchettes à fromage et 4 couteaux à fromage (lame inox).	<b>10 / 20 €</b>
<b>194</b>	DANEX, Paris, une partie de ménagère métal argenté modèle rocaille comprenant 12 pièces dont : 12 fourchettes à fromage	<b>10 / 20 €</b>



<b>195</b>	DANEX, Paris, une partie de ménagère métal argenté modèle rocaille comprenant 18 pièces dont : 9 grandes fourchettes et 9 grands couteaux (lame inox)(le bout de lames de deux couteaux abîmés).	<b>20 / 35 €</b>
<b>196</b>	DANEX, Paris, une partie de ménagère métal argenté modèle rocaille comprenant 11 pièces dont : 11 grandes cuillères	<b>10 / 20 €</b>
<b>197</b>	non signé, "littoral du Finistère", HST, 41 x 33 cm, petit trou dans la toile	<b>50 / 100 €</b>
<b>198</b>	Alexis Vollon (1865-1945), "Concarneau : la ville close", SBD, dessin aquarellé, 30 x 18 cm	<b>50 / 100 €</b>
<b>199</b>	Moro-Sers J., "nature morte", HST, SBG, 55,5 X 26,5 cm environ.	<b>50 / 100 €</b>
<b>200</b>	CARSUZAN Jean-Claude (1938), "Deux bretonnes", HST, SBD, 75 X 62 cm	<b>50 / 100 €</b>
<b>201</b>	Decaris, "nu féminin", lithographie, SBD, 20 x 24 cm environ. Peintre officiel de la Marine	<b>50 / 100 €</b>
<b>202</b>	signature illisible, "fleurs" Phuket Thaïlande, peinture sur tissu, SBD, 35x28 cm	<b>20 / 30 €</b>
<b>203</b>	Benjamin James Bowen (1859-1930), "jeune fille au miroir", HSBOIS, SBD, 24 X 19 cm	<b>50 / 100 €</b>
<b>204</b>	N. Kijima (?), "Nu de dos", HST, 73 X 54 cm	<b>50 / 100 €</b>
<b>205</b>	Jean Pierre GUILLERON (1964), "Deux pic-verts", aquarelle et gouache, SBD, 2006, 15x45 cm	<b>50 / 100 €</b>
<b>206</b>	Yves Chaix (1936), "Féerie", HSP, SBG, 32x43 cm	<b>30 / 50 €</b>
<b>207</b>	Marie-José Chapatte (1946-2005), "sans titre", SBD, stylo, 25 x 17 cm	<b>50 / 100 €</b>
<b>208</b>	Roger Lucien Dufour (1938), "Camaret", affiche dédicacée BD au crayon graphite.	<b>20 / 30 €</b>
<b>209</b>	Jean-Jacques HAMON (XXe), "pêcheur sur la rivière de Rosporden", HSCarton, SBD, 31.5 x 41 cm environ,  Originaire de Rostrenen, élève de Mathurin Méheut aux Beaux-Arts de Rennes.	<b>60 / 80 €</b>
<b>210</b>	Photographie ancienne d'une peinture d'Emil Benediktoff Hirschfeld "Les fiançailles" (coiffes de Concarneau), 30 x 40 cm.	<b>10 / 20 €</b>
<b>211</b>	André DELFAU (1914-2000), "danseuse de Bali", lavis avec rehauts dorés, 41 x 28 cm environ, SBD. Cadre abîmé en haut droite. Décorateur de théâtre et artiste peintre.	<b>60 / 80 €</b>
<b>212</b>	Jean COCTEAU (1889-1963) d'après, "l'homme à la chaussure", gravure sur bois par gaufrage sur papier, numérotée en braille, édition destinée aux personnes malvoyantes, SBD dans la planche, d'après un dessin de Jean Cocteau de 1960, 31 x 23.5 cm environ. deux faiblesses dans le papier en haut à droite et à gauche.	<b>60 / 80 €</b>
<b>213</b>	Louis Joseph SOULAS (1905-1954), "Etang en hiver", 1947, eau forte 26 x 40 cm environ, SBD, N°20/80, quelques rousseurs.	<b>40 / 60 €</b>
<b>214</b>	Alphonse LAFITTE (1863-1936), "La tour Solidor (Saint Malo, Saint Servan)", aquarelle, 21 x 34 cm, SBD au crayon graphite.	<b>40 / 60 €</b>
<b>215</b>	Marcel GROMAIRE (Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971), "Nu à l'atelier", encre, 32 x 22 cm, SBD, 1945	<b>300 / 500 €</b>
<b>216</b>	Félicie HERR (1880-1960), cahier d'esquisses sur Concarneau, Pont-Aven, Loqueffret... comprenant 11 dessins au fusain sur papier Laroche-Joubert, pages mesurant 22 x 17 cm environ, et une carte représentant une bigoudène.	<b>150 / 200 €</b>
<b>217</b>	Félicie HERR (1880-1960), "petite maison sur la grève", gravure sur bois, coloriée au pochoir, SBD dans la planche, 6 x 15 cm environ.	<b>30 / 40 €</b>
<b>218</b>	"Poisson", technique japonaise du gyotaku, encre, SBD, 2016, 29 x 20 cm environ, monogramme HR, avec une ancre en bas droite.	<b>60 / 80 €</b>

<b>219</b>	Henri Maurice CAHOURS (18889-1974), "Port de Douarnenez", bois gravé en noir, N° XVII/XX, 39 x 49 cm environ, SBD, rousseurs.	<b>60 / 80 €</b>
<b>220</b>	Robert YAN 51901-1994), Peintre officiel de la Marine en 1973, "Concarneau , place. Saint Guénolé". lithographie couleur, SBD dans la planche. 23 x 30 cm environ.	<b>40 / 60 €</b>
<b>221</b>	Jacques BOULLAIRE (1893-1976), Peintre officiel de la Marine, "sous bois", gravure sur bois, SBD au crayon graphite, 10 x 10 cm environ	<b>40 / 60 €</b>
<b>222</b>	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960), "la gardienne de vaches", eau forte, 19 x 15 cm, Cachet d'atelier BD, rousseurs sur le pourtour.	<b>40 / 60 €</b>
<b>223</b>	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960), "La barrière, Larmor-Plage", gravure sur cuivre, 6 x 9 cm environ, cuvette. 20 épreuves SBD au crayon graphite.	<b>40 / 60 €</b>
<b>224</b>	Adolphe BEAUFRERE (1876-1960), "entrée de village", eau forte, 16 x 17.5 cm environ, SBD. Légers jaunissements, rousseurs sur la marquise.	<b>40 / 60 €</b>
<b>225</b>	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943), "croquis de guerre", impression provenant d'un livre, 9 x 8. 5 cm environ	<b>40 / 60 €</b>
<b>226</b>	Etienne RET (1900-1996), "Portrait de femme", eau forte, SBD au crayon graphite, 24 x 20 cm, 53/100. Peintre, aquarelliste et graveur américain.	<b>40 / 60 €</b>
<b>227</b>	Augustin Tuset (1893-1967) attribué à, "Méditation ou La petite fille", bois gravé, 9 x 7.5 cm environ. Non signé.	<b>40 / 60 €</b>
<b>228</b>	Mathurin MEHEUT (1882-1958), "Le pardon aux chevaux", page de livre illustré par Mathurin Méheut encadrée, 23 x 18 cm environ.	<b>40 / 60 €</b>
<b>229</b>	Mathurin MEHEUT (1882-1958), "Foire assemblée côte du Nord", page de livre illustré par Mathurin Méheut encadrée, 22 x 18 cm environ.	<b>40 / 60 €</b>
<b>230</b>	Mathurin MEHEUT (1882-1958), "Publicité J. Henriot et fils", SBD dans la planche, 32 x 21 cm environ.	<b>40 / 60 €</b>
<b>231</b>	Gildas FLAHAULT (né en 1957). Peintre de la Marine. "L'arrivée à la cale", tirage numérique à jet d'encre pigmentaire de qualité. Ce tirage est réalisé sur un papier mat et épais, contrecollé sur un support en aluminium et présenté avec encadrement en caisse américaine. 41 x 53 cm. A noter une éraflure dans le bas de l'oeuvre. 1/20 ex. Signé au crayon graphite bas.	<b>50 / 100 €</b>
<b>232</b>	5 assiettes faïence émaillée polychromes dont HB Quimper, fêle important et manques dans la plus ancienne, manques d'émail dans la coupe carrée, assiette à la bretonne fond blanc ébréchée à un endroit.	<b>20 / 30 €</b>
<b>233</b>	Monnaie de Paris, résine, boîte, certificat, 150e anniversaire classement des vins de bordeaux 1855, argent 900/00, 30 g, 41 mm.	<b>30 / 50 €</b>
<b>234</b>	CREIL & MONTEREAU, partie de service de table de 14 pièces en faïence modèle Flora comprenant : 3 assiettes à dessert, 4 assiettes creuses, rapiers, 5 coupes montées, 1 soupière, et 1 coquetier. (Pièces de réassort, quelques fêles ou égrenures, un gros éclat dans une des coupes, et dans le coquetier)	<b>40 / 50 €</b>
<b>235</b>	KLM Royal Dutch Airlines : 26 maisons en bleu de Delft (dont bouchons manquants pour le n°58 et le n°40 et donc vides) (les n°33, 42, 62 sont vides). Elles étaient offertes en cadeau aux passagers de business class des vols internationaux. Vous les avez probablement déjà croisées : les maisons miniatures en Bleu de Delft, remplies de genièvre distillé par les distilleries Bols. Chacune d'elles illustre un véritable modèle néerlandais. Ces trésors uniques existent depuis les années 1950 et sont de véritables pièces de collection !	<b>150 / 500 €</b>
<b>236</b>	bol tibétain (diamètre 20 cm) avec son coussin et sa mailloche.	<b>50 / 100 €</b>
<b>237</b>	Fabienne JOUVIN (née en 1962) - Boîte couverte en cuivre et émaux cloisonnés à décor de papillons sur fond jaune.	<b>50 / 80 €</b>
<b>238</b>	Fabienne JOUVIN (née en 1962) - Boîte couverte en cuivre et émaux cloisonnés à décor de papillons sur fond bleu.	<b>50 / 80 €</b>
<b>239</b>	grappe de raisin en pierres multicolores (et métal) (provenance Madagascar) (long 21 cm)	<b>25 / 35 €</b>
<b>240</b>	boule en septariat (provenance Madagascar) (haut 12 cm environ avec le socle) environ 1.5 kg	<b>15 / 25 €</b>
<b>241</b>	minéral en forme de boule (provenance Madagascar) (haut 13 cm environ avec le socle) environ 2 kg	<b>20 / 30 €</b>
<b>242</b>	D'après Mathurin Fouillen , non signé, grand chouan aux aguets, sculpture bois, largeur du socle : 13 cm, longueur : 20 cm, hauteur totale personnage compris : 42 cm, des manques de bois sur la faux, bras gauche fendu.	<b>40 / 60 €</b>
<b>243</b>	Henri Floch & Alain Le Berre, "L'enfer de Brest, Août Septembre 1944", Editions Heimdal, 2001	<b>18 / 30 €</b>

<b>244</b>	Enzo et Laurent Berrafato "La Kriegsmarine - 1935-1945" Histoire, uniformes, insignes, équipements, Editions Heimdal (exemplaire en français).	<b>35 / 45 €</b>
<b>245</b>	Cendrier "FNAIM 1966 Brest", faïence émaillée polychrome, HB Quimper RM, diamètre 13.5 cm	<b>5 / 10 €</b>
<b>246</b>	Roger Leroux, "Le Morbihan en guerre 1939-1945", Joseph Floch imprimeur, avec une carte. On y joint 2 exemplaires d'Alain Peyreffite "C'était de Gaulle" Editions de Fallois Fayard.	<b>12 / 20 €</b>
<b>247</b>	lot de 4 livres : Richard Holmes "Seconde guerre mondiale - Photographies", (500 photos), Editions Reader's digest, coin 1ère couverture abîmé bas droite, on y joint Walter Frentz "L'oeil du IIIè Reich", le photographe d'Hitler, Editions Perrin ; Cherlier & Dealunay "Hitler et les femmes", Editions Collet ; Général André Bach "Fusillés pour l'exemple 1914-1915", Editions Tallandier.	<b>18 / 30 €</b>
<b>248</b>	Livre "Omaha Beach, 6-13 juin 1944", Série historique 1944-1994, Department of the army, Historical division, US army (en français), livre 5.	<b>18 / 22 €</b>
<b>249</b>	Livre "Utah Beach, 6-13 juin 1944", Série historique 1944-1994, Department of the army, Historical division, US army (en français), livre 6, on y joint une carte de l'opération Barbarossa	<b>18 / 22 €</b>
<b>250</b>	Jean Kerhervé, "L'Etat breton aux 14è et 15è siècles - les ducs l'argent et les hommes", Editions Maloine, TOMES 1 ET 2	<b>20 / 25 €</b>
<b>251</b>	Alain Chazette & Fabien Reberac "Kriegsmarine" Mer du Nord, Manche, Atlantique 1940-1945, Editions Heimdal	<b>30 / 40 €</b>
<b>252</b>	Michel Guéguen- Louis-Pierre Le Maître, "L'aigle sur la mer", Concarneau 1939-1945, Tome I, dédicacé par P. L. Le Maître, 1985, édité par les auteurs.	<b>10 / 20 €</b>
<b>253</b>	Quiberon et sa presqu'île, Belle Ile, Carnac, Auray (Morbihan), guide touristique, avec carte in fine. dos déchiré.	<b>5 / 10 €</b>
<b>254</b>	boîte en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs, long : 11 cm, larg : 9 cm , haut : 5 cm environ	<b>30 / 50 €</b>
<b>255</b>	3 cahiers de dessin et coloriage anciens et 1 livre pour enfants	<b>5 / 10 €</b>
<b>256</b>	éventail en bois travaillé et inscrustations de métal (manquent deux incrustations) et papier	<b>20 / 40 €</b>
<b>257</b>	OBJETS DE VITRINE : 4 poupées miniatures dont une de marque DP et les trois autres en porcelaine et tissu.	<b>5 / 10 €</b>
<b>258</b>	Boîte à bijoux ancienne, en verre et métal, 6 x 6 x 6 cm environ	<b>10 / 15 €</b>
<b>259</b>	3 petites boîtes à bijoux : l'une en porcelaine à décor de fleurs "Bijouterie Baron - La Baule", les deux autres en nacre	<b>5 / 10 €</b>
<b>260</b>	4 objets de bureau anciens : 2 buvards, un tri courrier, 10 petites photos de Notre-Dame de Fourvière	<b>10 / 20 €</b>
<b>261</b>	José Bernabe Campechano (1935), 6 assiettes dont certaines ont le bord abîmé et des manques d'émail d'usure sur chaque assiette, céramique polychrome, Mexique. Diamètre : 23.5 cm osé Bernabe de Tonala est l'un des céramistes les plus connus et les plus célèbres du Mexique. Ses vases et assiettes caractéristiques, peints selon la technique très exigeante du "petatillo", ont été récompensés lors de nombreuses expositions. Aux États-Unis, son art est déjà collectionné par une communauté de fans	<b>50 / 150 €</b>
<b>262</b>	OBJETS DE VITRINE : un mini dé à coudre, une mini cuiller "Bretagne", un mini canif en forme de borne kilométrique "Nice 0 km", une broche "Mona Lisa	<b>10 / 20 €</b>
<b>263</b>	pendule à coucou forêt noire Hubert Herr (fabriquée en Allemagne), à 3 poids et personnages. Base : 24 x 42 cm, haut : 50 cm environ.	<b>60 / 100 €</b>
<b>264</b>	Quimper et la Cornouaille, GUIDE DU SYNDICAT D'INITIATIVE DE CORNOUAILLE QUIMPER . Quimper, Imprimerie Bargain, 1949. Couverture de M. Chabay.	<b>10 / 15 €</b>
<b>265</b>	René Le bihan, Renée Mabin, Martica Sawin, "Yves Tanguy", Editions Embannaduriou An Here, 22,1 cm X 28 cm, 300 pp, reliure pleine toile + jaquette illustrée, le tout dans son étui illustré et cartonné. Très grand nombre de reproductions couleurs d'oeuvres de Yves Tanguy hors texte, certaines pleine page ou pleine double page. Livre en langue bretonne. Surréalisme. Bon état.	<b>20 / 50 €</b>
<b>266</b>	Guerlain Paris, Privilege 1890. Eau de Cologne Imperiale. Factice. Hauteur: 24.5 cm	<b>20 / 30 €</b>
<b>267</b>	Guerlain Paris. Mitsouko. Factice. Made in France. Hauteur: 13 cm	<b>10 / 15 €</b>

<b>268</b>	TABURET Jean-Claude (1926-2013) : CROIX en faïence à décor de colombes et calice. Quimper, XXe siècle. Haut. 14.5 cm. Trois petits éclats. Le Musée de la Faïence de Quimper lui a consacré une exposition en 2023.	<b>20 / 30 €</b>
<b>269</b>	TROÏKA Ceramics of Cornwall, St Ives Angleterre, Vase carré en céramique émaillée polychrome à décor abstrait monogrammé SB sous la base, Haut : 8.5 cm, base : 7.5 x 7.5 cm environ	<b>20 / 40 €</b>
<b>270</b>	Guerlain Paris. Shalimar. Factice. Hauteur: 14.5 cm	<b>10 / 15 €</b>
<b>271</b>	Guerlain Paris. Samsara. Lot de 3 flacons factices vides. Hauteurs : 8.5 cm, 7 cm et 6 cm	<b>5 / 10 €</b>
<b>272</b>	Email peint avec rehauts de dorure représentant une Vierge à l'enfant avec signature TP en bas à droite et la mention "d'après Raphaël". XIXe siècle, dans le style des émaux peints de Limoges. Dimensions : 9 x 7 cm environ	<b>40 / 50 €</b>
<b>273</b>	"Les mille et une nuits"traduites par Galland, Tomes 1, 2 et 3, Furne et Cie libraire éditeur, 1837, rousseurs.	<b>10 / 20 €</b>
<b>274</b>	MELANI Salvatore (1902-1934), "Panthère", sujet en plâtre laqué noir. Marqué "Par S. Melani" sur la terrasse. H.: 25 cm - Long.: 56 cm - P. 16 cm (petits chocs ainsi que sur la terrasse)	<b>50 / 60 €</b>
<b>275</b>	Guerlain Atomiseur. Hauteur: 15 cm	<b>10 / 15 €</b>
<b>276</b>	Guerlain Paris. Nahema. Factice. Hauteur : 21 cm	<b>10 / 15 €</b>
<b>277</b>	Guerlain Paris. Shalimar. Factice. Ancien. Hauteur: 12 cm. Avec sa boîte.	<b>10 / 15 €</b>
<b>278</b>	Cristina Puell, chouette, sculpture en métal patiné sur socle en pierre. Signé. Hauteur : 15 cm avec le socle.	<b>30 / 50 €</b>
<b>279</b>	NICOLAS DE WAEL (1970) pour LES EMAUX DE LONGWY, Vide poche en émaux polychromes, modèle "Happy face". diamètre 14 cm, hauteur : 4 cm environ. Dans sa boîte. (valeur neuve : 154 €)	<b>40 / 50 €</b>
<b>280</b>	Guy DEGRENNE, timbale et rond de serviette inox souligné de rose, cadeau de naissance, dans sa boîte (abîmée).	<b>10 / 20 €</b>
<b>281</b>	Oeuvres de Voltaire, par Frédéric Dillaye, tome 2, Paris, Alphonse Lemerre, 1878, relié cuir.	<b>15 / 20 €</b>
<b>282</b>	Roche Bobois, table circulaire en métal et carreaux de carrelage, pieds métalliques repeints avec une peinture anti-rouille verte usée à certains endroits. Années 70.	<b>100 / 200 €</b>
<b>283</b>	Guerlain Paris. Champs Elysées. Factice. Hauteur : 14 cm	<b>10 / 15 €</b>
<b>284</b>	Guerlain Atomiseur. Chant d'Aromes. Article de demonstration. Hauteur: 17 cm	<b>10 / 15 €</b>
<b>285</b>	Guerlain Chamade. Factice. Vide. Hauteur: 20 cm	<b>10 / 15 €</b>
<b>286</b>	"Maisons de Bretagne" Hachette littérature , on y joint : "Bretagne", Librairie Larousse - sélection du Reader digest, & "Meubles et ensembles bretons", introduction par Stany Gauthier, conservateur du Musée de Nantes, Editions Charles Massin, rousseurs et pages désolidarisées.	<b>15 / 20 €</b>
<b>287</b>	Henri QUEFFELEC "Bretagne", 1956, librairie Hachette. On y joint : du même auteur "Bretagne Trégor-Léon", B. Artaud (12 photographies et 67 héliogravures), 1952, ET A. DUPUIS & F. COANT "Au beau pays de Bretagne", les presses bretonnes St Brieuc, 1953	<b>15 / 20 €</b>
<b>288</b>	Delise Delouche, MP Piriou, JM Michaud, "Femmes artistes en Bretagne" 1850-1950, Musée du Faouët, Liv'Editions	<b>10 / 15 €</b>